
Información y Reservas
T [34] 958 221 844 F [34] 958 220 691
www.granadafestival.org
MINISTERIO
DE EDUCACION,
CULTURA
Y DEPORTE
JUNTA DE ANDALUCIA
AYUNTAMIENTO DE GRANADA
DIPUTACION DE GRANADA
G
Alberto Corazón
50 Festival Internacional
de Música y Danza de Granada
22-VI / 8-VII
2001
G 50

Jardines del Generalife

Alhambra

[Inauguración el 20 de junio de 1953 por el Ballet Español de Antonio, en el marco del II Festival]

Recostado sobre el cerro del Sol está el Generalife, «huerta que par no tenía», «casa de la perfección», mirando al conjunto palaciego de la Alhambra y al apiñado Albaicín, barrio medieval de singulares valores urbanos y paisajísticos. Aquí y una vez más el arte nazarí logra una de las más bellas y perfectas armonías entre naturaleza y arquitectura. Patios a distintos niveles, que se asoman hacia el paisaje en fantásticos miradores, pórticos sutiles, cantarines surtidores... En la zona de huertas en paratas de este palacio de recreo y descanso, ya existente en el siglo XIII, en las laderas del Generalife, Antonio Gallego Burín impulsa en 1953, desde la Dirección General de Bellas Artes, la decisión de construir este teatro al aire libre para los espectáculos de danza del Festival.

Se plantaron además, en la parte baja de los llamados paseos de las adelfas y de los cipreses, unos jardines diseñados ese mismo año por el arquitecto Francisco Prieto Moreno, como parte complementaria del nuevo teatro, para servir de vestíbulo y sin igual mirador en los entreactos, entre setos, rosales y fuentes con surtidores. También en 1953 se inauguró la iluminación de la Alhambra, completando así la famosa imagen del ya tópico "marco incomparable" que, junto a los Patios de los Arrayanes y de los Leones, ha dado la vuelta al mundo uniendo los nombres de Granada, Alhambra y Festival Internacional de Música y Danza.

Domingo Sánchez-Mesa Martín



martes **3** *julio 2001*
Jardines del Generalife, 22.30 h

Compañía Eva la Yerbabuena
Eva la Yerbabuena directora artística

5 Mujeres 5
Coreografía: Eva la Yerbabuena (con la participación de Javier Latorre: 4º movimiento: De locura) sobre un guión de Lola Maiztegui
Dirección de escena: Hansel Cereza
Música: Paco Jarana
Letras: Gustavo Adolfo Bécquer, José Bergamín y Ramón Martí
Adaptación de letras populares: Arcángel y Segundo Falcón
Vestuario: Jimena San Román
Diseño de luces: Germinal Ruiz

Coreografía de obertura: SOLEDAD INICIO. A puerta gayola

1º movimiento: AMOR. Querele
Fantasía

2º movimiento: AMBICIÓN. Alquiebro
Cantes primitivos
Soleá apolá
Caña

3º movimiento: SOLEDAD PARALELO (A la memoria de "mi agüela Encarna"). Temple
Minera

4º movimiento: DE LOCURA. Derrevés
Fantasía
Tangos

5º movimiento: HOYO DE LAS AGUJAS
Siguiriya

Coreografía de cierre: SOLEDAD FINAL. Grana

Producción de la Compañía con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Patrocinado por
La General-Caja de Granada

La General
Caja de Granada

Transmitido en directo por Supercable

Bailaoras
Eva la Yerbabuena
Mercedes Ruiz Muños
Mercedes Ruiz
Mª José González
Lucía Guarnido

Bailaores
Eduardo Lozano
Andrés Peña
Pedro Córdoba
David Paniagua

Soprano
Marta de Castro

Cantaores
Enrique Soto
Segundo Falcón
Arcángel

Guitarristas
Paco Jarana
Salvador Gutiérrez

Percusión
Antonio Coronel

Saxo y Flauta
Ignacio Vidaechea

Dirección musical
Paco Jarana

Técnico de iluminación
Ramón Corral T.

Adjunta a iluminación
Mar Eguiluz

Atrezzo
Silvie Lafourcade

Sastrería
Encarna Ortega
Joseph Ahumada

Zapatos
Gallardo

Maquillaje y peluquería
Francis Garrido

Sonido
Jorge Marín

Regiduría
Balbi Parra

Adjunto de producción
Francios Soumah



Eva la Yerbabuena, otra dimensión del baile flamenco privado

Esta joven que se llama Eva Garrido, más conocida como la Yerbabuena, ha puesto en ebullición el baile flamenco. Sin inventarse nada raro, ninguna de esas disparatadas ocurrencias a que tan dados son ahora ciertos "artistas" para llamar la atención: ni siquiera ha pasado por *Tómbola*. Con ella el Festival Internacional de Danza de Granada de 2001, que abre el siglo y el milenio, tendrá una representación absolutamente excepcional de lo que es el baile flamenco.

Granadina ella misma, aunque azares de la emigración hicieron que naciera en Alemania, Eva la Yerbabuena tiene clara conciencia de que el suyo es un arte que no admite frivolidades, y trata de contrarrestarlas de la forma que mejor sabe hacerlo: oficiando un baile de la máxima dignidad, casi sacralizado, de fascinante belleza. Cuando en 1992 el Concurso Nacional de Córdoba le otorgó uno de sus premios y lo rechazó, ella estaba simplemente manifestándose contra la frivolidad de que se concedieran unos premios que no le parecían justificados. Su comportamiento no se debió, como muchos pudieron creer, a un afán de notoriedad a cualquier precio, sino bien al contrario a una cuestión prioritaria de ética en favor del arte flamenco.

Sin dejar de pisar la tierra, cuando baila Eva la Yerbabuena es otra mujer, otro ser, otra dimensión del arte de bailar. Al festival de Granada viene con su último y mejor espectáculo, *5 Mujeres 5*, compleja historia imaginada por Lola Maiztegui de una mujer que vive –o sueña, quizás– situaciones anímicas que podrían personificar a otras varias mujeres, como el amor, las ambición, la locura, la soledad. Sobre todo, la soledad.

Eva la Yerbabuena llega aquí no sólo a lo más alto de su carrera, sino probablemente también a lo más alto del baile flamenco actual.

En el tiempo de hora y cuarto que dura el espectáculo, Eva la Yerbabuena permenece constantemente a la vista del público, incluso cuando cambia de vestido. Y baila en todo momento, apenas sin pausas, los más diferentes estilos. Creo que nunca he visto a un artista flamenco hacer esfuerzo semejante. Porque no es solamente cambiar los géneros del baile, con todo lo que ello implica de pasar apenas sin transición a técnicas alternativas, sino además someter a la propia mente y a la disposición de ánimo a cambios, con frecuencia casi violentos, de actitud y de concentración. La Yerbabuena carga con el peso mayor de todo este trabajo, puesto que además de protagonizar la ejecución del baile ejerce la coreografía casi en su totalidad, con la única excepción de uno de los movimientos que dirige Javier Latorre con su maestría habitual.

Eva la Yerbabuena lo baila todo admirablemente, ya lo hemos dicho, con un rigor y una adecuación a los estilos absolutamente ejemplares. Marcando las diferencias de uno a otro, de tal manera que por una vez percibimos nítidamente reflejada en el baile la riqueza inacabable del flamenco. Géneros tan distintos como los cantes a palo seco, las soleares y la caña, la minera, los tangos, las siguiriyas, entre otros, son bailados por ella en una serie de secuencias de mantenida intensidad expresiva, sin baches ni tiempos muertos. Las siguiriyas de cierre, largas, variables, son de una belleza y de una dificultad increíbles, y dudo mucho que hoy exista en activo un/a bailaor/a capaz de interpretar tal suma de estilos con la perfección y el rigor con que esta mujer los hace.

Toda la compañía que en torno a sí misma ha puesto en pie Eva la Yerbabuena está a la altura de su cabecera de cartel. Es otra de las notas que distinguen a esta bailaora: que cuantos actúan junto a ella son siempre colaboradores de primer orden artístico, comenzando por su marido el guitarrista Paco Jarana, autor de una música espléndida y flamenquísima, a quien secundan con éxito el resto de los músicos.

El cante es otro de los capítulos sobresalientes en este espectáculo, porque Eva suele atenerse a la regla de oro de bailar al cante, y no a la inversa, esto es, montar el cante al servicio del baile. Cante de calidad excepcional, con ese trío habitual en los espectáculos de Eva, integrado por Enrique Soto, Arcángel y Segundo Falcón, a quienes en esta obra se une la soprano Marta de Castro en una original intervención. El cuerpo de baile, de pequeño formato pero de gran calidad, formado por cuatro bailaoras y cuatro bailaores –entre ellos un siempre destacable Edu Lozano– cumple su trabajo no sólo con disciplina y una fantástica precisión, sino incluso con brillantez.

Ángel Álvarez Caballero

Compañía Eva la Yerbabuena

Creada en 1998, inició su trayectoria en la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla con *Eva*, un espectáculo sin línea argumental cuyo objetivo era mostrar el baile femenino desnudo, sin artificios y mostrando sus estilos fundamentales: soleá, seguiriya, granaína, tangos, etc. Posteriormente, este montaje se ha presentado en numerosos países. La Bienal de Sevilla fue también el marco del estreno de *5 mujeres 5* en septiembre del pasado año. De nuevo con Paco Jarana como responsable de la música, el espectáculo plasma amor, ambición, soledad y locura, cuatro emociones frente a una mujer sentimental que impone su existencia física y que deberá atravesar las múltiples facetas de sí misma.

Eva la Yerbabuena

Eva la Yerbabuena, nombre artístico de Eva Garrido García, nació en Los Ogijares (Granada) y comenzó a bailar a los doce años con Enrique "El Canastero", Angustillas "La Mona", Mariquilla y Mario Maya en Granada. Estudió arte dramático en Sevilla y coreografía en La Habana, comenzando muy pronto a trabajar en las compañías de Rafael Aguilar y Paco Moyano. Posteriormente colaboró con Javier Latorre en *La fuerza del destino*, con Manolete en *Amor brujo*, con Merche Esmeralda en *Mujeres* y con Joaquín Cortés en *Jóvenes Flamencos*. En 1997 realiza la coreografía del espectáculo *La garra y el ángel* y un año después es nombrada artista invitada del Ballet Nacional de España, interpretando *A mi niña Manuela* en el City Center de Nueva York y en el Teatro Real de Madrid. En este mismo año forma su propia compañía y presenta *Eva* en la Bienal de Sevilla, colabora en el espectáculo *Sólo flamenco* junto a Eduardo Serrano, "El Güito" y con Carmen Linares en una gira por Francia.

Invitada por Pina Bausch, bailó en Wuppertal *Noche de mujeres* junto a Marie-Claude Pietragalla en el 25º aniversario de la compañía alemana. En octubre de 1999 presentó en la Bienal de Venecia la coreografía *Patio de los Aljibes*, un encargo de Carolyn Carlson. El pasado año realizó una importante gira por Francia y Alemania, y estrenó en la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla el nuevo espectáculo de su compañía, *5 mujeres 5*, que ha recibido ya importantes galardones y que está presentando en gira por diversas ciudades. La revista *Flamenco Hoy* la distinguió como Mejor Bailaora del pasado año, mientras que su compañía fue también elegida como la mejor de 2000.

Entidades colaboradoras

Ayuntamiento de Santa Fe
Centro Cultural Manuel de Falla
Consejería de Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía
Escénica-Granada (Programa de estudios técnicos y teatrales)
Fundación Euro-Árabe de Altos Estudios
Juventudes Musicales de España
Museo de Bellas Artes de Granada
Parque de las Ciencias
Turismo de Granada. Patronato Provincial

Asociación de Floristas de Granada
Autos Andalucía
Bernina
Rober

Hoteles
Alixares
Anacapri
Alhambra Palace
Corona
Guadalupe
Meliá
Navas
San Antón
Saray
Parador de Turismo de San Francisco

Asociación de la Prensa de Granada
CD Compact
Cope
Ideal
Melómano
Onda Cero
Radio Granada (Ser)
RNE-Radio Clásica
Ritmo
Scherzo



El FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA tiene su origen en los conciertos sinfónicos que desde 1883 se celebraban en el Palacio de Carlos V durante las fiestas del Corpus Christi y en el Concurso de Cante Jondo convocado en 1922 por García Lorca, Falla y otros intelectuales y artistas. Adopta la denominación de Festival en 1952. Fue el primer miembro español de la Asociación Europea de Festivales, a la que pertenece desde 1955. Desde 1970 se honra con la Presidencia de Su Majestad la Reina de España. Cuenta en la actualidad con la participación institucional del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento de Granada y la Diputación Provincial de Granada, y la ayuda de numerosos patrocinadores y colaboradores.














FUNDACION LOEWE









